

ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

TERZO ANNO

COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere • Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato. • Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina.
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<p>Comunicazione nella madrelingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni; • Acquisire ed interpretare l'informazione; • Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ● Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati; ● Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell'epoca trattata ● Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario. ● Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo; ● Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici).
CONOSCENZE	<p>Le istituzioni culturali nel Medioevo I generi letterari medievali -la chansons de geste: ciclo bretone e carolingio; -il romanzo cortese-cavalleresco; -la lirica provenzale, -il codice dell'amor cortese; -trovatori in lingua d'oc e d'oïl; -la scuola siciliana; -Giacomo da Lentini: vita, opere, brano antologico a scelta. La scuola toscana Lo Stilnovo; -Guido Guinizzelli: vita, opere, brano antologico; -G. Cavalcanti: vita, opere, brano antologico. -La lirica comico-realistica in Toscana; -Cecco Angiolieri: vita, opere, brano antologico. La poesia lirico-religiosa in Umbria: S. Francesco: vita, opere, brano antologico. Dante Alighieri: vita, opere, poetica, passi a scelta delle opere sotto indicate; La vita nuova Le opere dottrinali La Commedia Inferno (analisi di almeno 5 Canti) De Monarchia Francesco Petrarca: vita, poetica ed opere, passi a scelta delle opere sotto indicate. Le opere in latino: Il Secretum I Trionfi; Il Canzoniere Giovanni Boccaccio: La vita, la poetica e le opere. passi a scelta delle opere sotto indicate; Le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino; Il Decameron. Umanesimo e Rinascimento: la trattatistica, il poema cavalleresco (riferimento a Matteo Maria Boiardo); Ludovico Ariosto: vita, poetica, opere. Passi a scelta delle opere sotto indicate; -Le satire ; L'Orlando Furioso;</p>

	<p>Niccolò Machiavelli: vita, poetica, opere. Passi a scelta delle opere sotto indicate; Il Principe; I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; La Mandragola. Produzione scritta secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (Tipologia A) • Analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B) • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C) 	
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della terza classe • Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati • Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali • Esporre in forma chiara, corretta e coesa i contenuti essenziali • Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato 	
COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	
<p>METODOLOGIE</p> <p>Lezione frontale dialogata Confronto studente/docente Tutoring Peer to peer Lezione frontale Debate Approccio problematico e dialogico Cooperative learning Attività laboratoriale Riflessione individuale Lezione con l'utilizzo delle TIC Flipped classroom</p>		
<p>VALUTAZIONE</p> <p>Tipologie di verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e analisi del testo 		

<ul style="list-style-type: none"> • Testo argomentativo • Prove semi-strutturate • Esercitazioni in classe <p>Tipologie di verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga • Tema e analisi del testo • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità 	
Quarto anno	
COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere • Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato. • Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina.
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua Utilizzare le tecniche della comunicazione per svolgere ricerche ed approfondimenti. • Saper produrre testi rielaborativi e testi autonomi di differenti tipologie. • Affinare la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Affinare la padronanza del linguaggio settoriale tipico della disciplina; • Potenziare la capacità di affrontare lo studio della Letteratura del periodo trattato con approccio critico; • Sapere utilizzare con approccio critico e valutativo le fonti multimediali per completare e/o arricchire la propria formazione. • Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista; • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. • Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati; • Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell'epoca trattata • Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario. • Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo; • Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici).
CONOSCENZE	<p>Il Seicento e il primo Settecento Storia e società Ideologia e cultura Il Barocco L'Arcadia Galileo Galilei e il metodo sperimentale Il Settecento e l'età napoleonica Illuminismo Neoclassicismo Il Romanzo nel Settecento Carlo Goldoni: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative) Vittorio Alfieri: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative Giuseppe Parini: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative Ugo Foscolo: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative L'Ottocento: il Romanticismo Storia e società Ideologia e cultura La lirica romantica in Europa e in Italia Il Romanzo in Italia Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative Giacomo Leopardi:</p>

	<p>vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative</p> <p>La Commedia: Purgatorio (analisi di almeno 5 Canti)</p> <p>Produzione scritta secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (Tipologia A) • Analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B) • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C) 	
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quarta classe • Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati • Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali • Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico) • Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato 	
COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p> <p>Lezione frontale dialogata Confronto studente/docente Tutoring Peer to peer Lezione frontale Debate Approccio problematico e dialogico Cooperative learning Attività laboratoriale Riflessione individuale Lezione con l'utilizzo delle TIC Flipped classroom</p>		
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>Tipologie di verifiche formative</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Tema e analisi del testo • Testo argomentativo • Prove semi-strutturate • Esercitazioni in classe <p>Tipologie di verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga • Tema e analisi del testo <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e produzione di testi argomentativi • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità 	
Quinto anno	
COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere • Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato. • Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina.
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua Utilizzare le tecniche della comunicazione per svolgere ricerche ed approfondimenti. • Saper produrre testi rielaborativi e testi autonomi di differenti tipologie. • Affinare la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Affinare la padronanza del linguaggio settoriale tipico della disciplina; • Potenziare la capacità di affrontare lo studio della Letteratura del periodo trattato con approccio critico; • Sapere utilizzare con approccio critico e valutativo le fonti multimediali per completare e/o arricchire la propria formazione. • Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista; • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. • Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati; • Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell'epoca trattata • Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario. • Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo; • Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici).
CONOSCENZE	<p>IL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO</p> <p>Contesto storico</p> <p>Ideologia e cultura</p> <p>Realismo e Naturalismo (Flaubert, Maupassant, e Zola)</p> <p>La Scapigliatura e il Verismo</p> <p>Verga:</p> <p>vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative</p> <p>IL SECONDO OTTOCENTO E NOVECENTO: SIMBOLISMO, DECADENTISMO</p> <p>Il Simbolismo francese</p> <p>Estetismo e Decadentismo</p> <p>Giovanni Pascoli:</p> <p>vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative</p> <p>Gabriele D'Annunzio:</p> <p>vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative</p> <p>Luigi Pirandello:</p> <p>vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative</p> <p>Italo Svevo:</p> <p>vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative</p> <p>IL NOVECENTO: AVANGUARDIE</p> <p>Storia e società</p> <p>Ideologia e cultura</p> <p>L'Ermetismo</p> <p>Umberto Saba:</p> <p>vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative</p>

	<p>Giuseppe Ungaretti : vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative</p> <p>Eugenio Montale: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative</p> <p>Salvatore Quasimodo vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative</p> <p>Il Neorealismo</p> <p>La Commedia: Paradiso (analisi di almeno 5 Canti)</p> <p>Produzione scritta secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (Tipologia A) • Analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B) • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati • Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali • Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico) • Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio CITTADINANZA DIGITALE	
<div data-bbox="675 521 920 555" data-label="Section-Header"> <p>METODOLOGIE</p> </div> <div data-bbox="137 560 560 981" data-label="Text"> <p>Lezione frontale dialogata Confronto studente/docente Tutoring Peer to peer Lezione frontale Debate Approccio problematico e dialogico Cooperative learning Attività laboratoriale Riflessione individuale Lezione con l'utilizzo delle TIC Flipped classroom</p> </div>		
<div data-bbox="679 987 914 1021" data-label="Section-Header"> <p>VALUTAZIONE</p> </div> <div data-bbox="137 1025 526 1308" data-label="Text"> <p>Tipologie di verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e analisi del testo • Testo argomentativo • Prove semi-strutturate • Esercitazioni in classe <p>Tipologie di verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga • Tema e analisi del testo </div>		

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

“GRIMALDI-PACIOLI”

A. S. 2023- 2024

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO
SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO**

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	Descrittori (MAX 60 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivamente corretto	Lessico generico	Lessico scorretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e /o non pertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo ed esaustivo	Adeguito ed efficace	Pertinente ma non completo	Parziale/Incompleto	Assente, non pertinente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e Stilistici	Completa ed approfondita	Adeguate e articolate	Comprensione nelle linee generali	Parziale	Assente, significato frainteso o non compreso	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa e puntuale	Adeguate	Essenziale, chiara	Parziale ed imprecisa	Disorganica con errori diffusi	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Eccellente	Approfondita, ampia ed efficace	Nel complesso presente	Parziale	Assente o non corretta	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivamente corretto	Lessico generico	Lessico scorretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e/o non pertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (MAX 40 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	5-4	0-3	
Individuazione corretti tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Chiara, corretta ed originale	Efficace ed articolata	Nel complesso adeguato	Parziale incompleta	Assente, scarsa e/o nel complesso scorretta	
	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Eccellente ed impeccabile	Ampia, corretta ed esaustiva	Adeguate ma non approfondite	Schematica, incerta ed approssimativa	Assente o frammentaria, uso errato dei connettivi	
	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Pertinenza, originalità e ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali presenti e coerenti	Parzialmente presenti	Superficiali e/o imprecisi	Assenti, scarni, poco pertinenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivamente corretto	Lessico generico	Lessico scorretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali nonsignificativi	Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critiche valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e/o nonpertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	5-4	0-3	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo originale, puntuale e molto efficace	Testo efficace ed accurato	Pertinenza e coerenza del testo adeguata ma non completamente incisiva	Testo incongruente e a tratti inefficace	Testo totalmente o gravemente incoerente	
	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Ottima e consapevole esposizione	Esposizione organica ed ordinata	Testo lineare nello sviluppo e nell'esposizione	Imperfezioni nell'esposizione ed organizzazione del testo	Organizzazione nulla del testo o inconsistente e incongruente	
	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Pertinenza e ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali presenti e coerenti	Parzialmente presenti	Superficiali e/o non pertinenti	Assenti o errati	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO – VOTO

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 (divisione per 5 con eventuale arrotondamento).

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0