Immagine che contiene testo, cerchio, aria aperta

Descrizione generata automaticamente

**PTP “GRIMALDI-PACIOLI-PETRUCCI-FERRARIS-MARESCA”**

L’identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico, in linea con le indicazioni dell’Unione europea e costruita attraverso lo studio, l’approfondimento, l’applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico. I percorsi di studio dell’istruzione tecnica si articolano in un’area generale comune, che ha l’obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base attraverso lo sviluppo e il rafforzamento degli assi culturali che caratterizzano l’istruzione dell’obbligo, e in un’area di indirizzo che invece ha l’obiettivo di far acquisire conoscenze teoriche ed applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, nonché abilità cognitive idonee per risolvere problemi, e per sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue. I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all’università, al sistema di istruzione e formazione tecnica superiore nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l’accesso agli albi delle professioni tecniche secondo la normativa vigente.

I percorsi degli istituti tecnici sono caratterizzati da spazi di flessibilità crescenti, dal primo biennio al quinto anno, per corrispondere alle esigenze poste dalle innovazioni tecnologiche e dai fabbisogni espressi dal mondo del lavoro e delle professioni, nonché dalla vocazione territoriale. A tal fine vengono organizzate specifiche attività formative, nell’ambito dell’autonomia didattica, organizzativa e di ricerca e sviluppo, in costante raccordo con le esigenze del sistema produttivo del territorio.

Sin dal primo biennio, attraverso le attività laboratoriali, si apprendono i saperi chiave connessi con gli aspetti tecnologici e tecnici. Le discipline del secondo biennio assumono connotazioni specifiche in una dimensione politecnica, con l’obiettivo di far raggiungere agli studenti, nel quinto anno, una adeguata competenza professionale di settore, idonea anche per la prosecuzione degli studi; il secondo biennio e l’ultimo anno accompagnano lo studente nelle scelte della costruzione progressiva del proprio progetto di vita, di studio e di lavoro.

Le metodologie sono finalizzate a valorizzare il metodo scientifico e il pensiero operativo: analizzare e risolvere problemi – educare al lavoro cooperativo per progetti – orientare a gestire processi in contesti organizzati – educare all’uso di modelli di simulazione e all’uso di linguaggi specifici.

Gli strumenti principali sono rappresentati dalla didattica laboratoriale, dai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO), poiché consentono il raggiungimento dei risultati di apprendimenti attesi, e il collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni.

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l’economia, l’amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l’economia sociale e il turismo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macrofenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici.

In particolare, sono in grado di:

• analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;

• riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall’economia e dal diritto;

• riconoscere l’interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;

• analizzare, con l’ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;

• orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;

• intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione;

• utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;

• distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;

• agire nel sistema informativo dell’azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;

• elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;

• analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

Nel curricolo di istituto sono presenti le schede delle discipline dell’indirizzo AFM (Amministrazione, Finanza e Marketing), delle relative articolazioni SIA (Sistemi Informativi Aziendali) e RIM (Relazioni Internazionali per il Marketing, e curvatura Management dello Sport, nonché dell’indirizzo Turismo, comprensive delle relative griglie di valutazione. Laddove, per una medesima disciplina, vi siano significative differenze tra le diverse articolazioni, viene riportata una scheda diversa per ciascuna di esse.

Nel prospetto seguente sono riportati, per la disciplina in oggetto:

➢ gli obiettivi di apprendimento, tenuto conto del documento sugli Assi Culturali allegato al D.M. n. 139/2007, del DPR n. 88/2010 e delle Linee Guida per gli Istituti Tecnici, emanate con direttiva ministeriale n. 57/2010 per il primo biennio e con direttiva ministeriale n. 4/2012 per il secondo biennio e quinto anno;

➢ i prerequisiti e gli obiettivi minimi di apprendimento, irrinunciabili per l’ammissione alla classe successiva o all’esame di Stato;

➢ le iniziative didattiche, nell’ambito della disciplina in esame, ritenute di particolare rilievo per il conseguimento delle competenze relative all’educazione civica, tenuto conto delle linee guida allegate al D.M. n. 35/2020 in attuazione della Legge n. 92/2019;

➢ le metodologie didattiche;

➢ i criteri di valutazione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TERZO ANNO** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere  • Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato.  • Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi.  • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.  • Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina. | | | |
| **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | Comunicazione nella madrelingua  • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;  • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;  • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;  • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;  Imparare a imparare  • Individuare collegamenti e relazioni;  • Acquisire ed interpretare l’informazione;  • Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro;  • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente. | | | |
| **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.  • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.  • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.  • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona  • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. | | | |
| **ABILITA’** | ● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;  ● Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali e informali.  ● Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati;  ● Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell’epoca trattata  ● Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario.  ● Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo;  ● Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici). | | | |
| **CONOSCENZE** | Le istituzioni culturali nel Medioevo  I generi letterari medievali  -la chansons de geste: ciclo bretone e carolingio;  -il romanzo cortese-cavalleresco;  -la lirica provenzale,  -il codice dell’amor cortese;  -trovatori in lingua d’oc e d’oil;  -la scuola siciliana;  -Giacomo da Lentini: vita, opere, brano antologico a scelta.  La scuola toscana  Lo Stilnovo;  -Guido Guinizzelli: vita, opere, brano antologico;  -G. Cavalcanti: vita, opere, brano antologico.  -La lirica comico-realistica in Toscana;  -Cecco Angiolieri: vita, opere, brano antologico.  La poesia lirico-religiosa in Umbria:  S. Francesco: vita, opere, brano antologico.  Dante Alighieri:  vita, opere, poetica, passi a scelta delle opere sotto indicate;  La vita nuova  Le opere dottrinali  La Commedia  Inferno (analisi di almeno 5 Canti)  De Monarchia  Francesco Petrarca:  vita, poetica ed opere, passi a scelta delle opere sotto indicate.  Le opere in latino:  Il Secretum  I Trionfi;  Il Canzoniere  Giovanni Boccaccio:  La vita, la poetica e le opere. passi a scelta delle opere sotto indicate;  Le opere del periodo napoletano;  le opere del periodo fiorentino;  Il Decameron.  Umanesimo e Rinascimento:  la trattatistica, il poema cavalleresco (riferimento a Matteo Maria Boiardo);  Ludovico Ariosto:  vita, poetica, opere.  Passi a scelta delle opere sotto indicate;  -Le satire ;  L’Orlando Furioso;  Niccolò Machiavelli:  vita, poetica, opere.  Passi a scelta delle opere sotto indicate;  Il Principe;  I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio;  La Mandragola.  Produzione scritta secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato.  • Analisi del testo (Tipologia A)  • Analisi e produzione di testi argomentativi  (Tipologia B)  • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C) | | | |
| **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO** | * Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della terza classe * Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati * Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali * Esporre in forma chiara, corretta e coesa i contenuti essenziali * Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato | | | |
| **COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA** | COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà  SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio  CITTADINANZA DIGITALE | |  | |
| **METODOLOGIE**  Lezione frontale dialogata  Confronto studente/docente  Tutoring  Peer to peer  Lezione frontale  Debate  Approccio problematico e dialogico  Cooperative learning  Attività laboratoriale  Riflessione individuale  Lezione con l’utilizzo delle TIC  Flipped classroom | | | | |
| **VALUTAZIONE**  Tipologie di verifiche formative  • Tema e analisi del testo  • Testo argomentativo  • Prove semi-strutturate  • Esercitazioni in classe  Tipologie di verifiche sommative  • Interrogazione lunga  • Tema e analisi del testo   * Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità | | | | |
|  | | | | |
| **Quarto anno** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | * Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere * Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato. * Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi. * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. * Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina. | | |
| **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | | • Comunicazione nella madrelingua Utilizzare le tecniche della comunicazione per svolgere ricerche ed approfondimenti.  •Saper produrre testi rielaborativi e testi autonomi di differenti tipologie.  • Affinare la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.  • Affinare la padronanza del linguaggio settoriale tipico della disciplina;  • Potenziare la capacità di affrontare lo studio della Letteratura del periodo trattato con approccio critico;  • Sapere utilizzare con approccio critico e valutativo le fonti multimediali per completare e/o arricchire la propria formazione.  • Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l’informazione Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.  • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente. | | |
| **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | | • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.  • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.  • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.  • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona  • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. | | |
| **ABILITA’** | | ● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;  ● Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali e informali.  ● Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati;  ● Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell’epoca trattata  ● Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario.  ● Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo;  ● Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici). | | |
| **CONOSCENZE** | | Il Seicento e il primo Settecento  Storia e società  Ideologia e cultura  Il Barocco  L’Arcadia  Galileo Galilei e il metodo sperimentale  Il Settecento e l’età napoleonica  Illuminismo  Neoclassicismo  Il Romanzo nel Settecento  Carlo Goldoni:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative)  Vittorio Alfieri:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative  Giuseppe Parini:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti delle opere più significative  Ugo Foscolo:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative  L’Ottocento: il Romanticismo  Storia e società  Ideologia e cultura  La lirica romantica in Europa e in Italia  Il Romanzo in Italia  Alessandro Manzoni:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative  Giacomo Leopardi:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative  La Commedia: Purgatorio (analisi di almeno 5 Canti)  Produzione scritta secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato.  • Analisi del testo (Tipologia A)  • Analisi e produzione di testi argomentativi  (Tipologia B)  • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C) | | |
| **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO** | | * Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quarta classe * Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati * Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali * Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) * Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico) * Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato | | |
| **COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA** | | COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà  SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio  CITTADINANZA DIGITALE | |  |
| **METODOLOGIE**  Lezione frontale dialogata  Confronto studente/docente  Tutoring  Peer to peer  Lezione frontale  Debate  Approccio problematico e dialogico  Cooperative learning  Attività laboratoriale  Riflessione individuale  Lezione con l’utilizzo delle TIC  Flipped classroom | | | | |
| **VALUTAZIONE**  Tipologie di verifiche formative  • Tema e analisi del testo  • Testo argomentativo  • Prove semi-strutturate  • Esercitazioni in classe  Tipologie di verifiche sommative  • Interrogazione lunga  • Tema e analisi del testo   * Analisi e produzione di testi argomentativi   • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **Quinto anno** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere  • Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato.  • Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi.  • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.  • Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina. | | |
| **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | | • Comunicazione nella madrelingua Utilizzare le tecniche della comunicazione per svolgere ricerche ed approfondimenti.  • Saper produrre testi rielaborativi e testi autonomi di differenti tipologie.  • Affinare la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.  • Affinare la padronanza del linguaggio settoriale tipico della disciplina;  • Potenziare la capacità di affrontare lo studio della Letteratura del periodo trattato con approccio critico;  • Sapere utilizzare con approccio critico e valutativo le fonti multimediali per completare e/o arricchire la propria formazione.  • Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l’informazione Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.  • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente. | | |
| **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | | • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.  • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.  • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.  • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona  • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura | | |
| **ABILITA’** | | ● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;  ● Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali e informali.  ● Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati;  ● Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell’epoca trattata  ● Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario.  ● Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo;  ● Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici). | | |
| **CONOSCENZE** | | IL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO  Contesto storico  Ideologia e cultura  Realismo e Naturalismo (Flaubert, Maupassant, e Zola)  La Scapigliatura e il Verismo  Verga:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative  IL SECONDO OTTOCENTO E NOVECENTO: SIMBOLISMO, DECADENTISMO  Il Simbolismo francese  Estetismo e Decadentismo  Giovanni Pascoli:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative  Gabriele D’Annunzio:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative  Luigi Pirandello:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative  Italo Svevo:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative  IL NOVECENTO: AVANGUARDIE  Storia e società  Ideologia e cultura  L’Ermetismo  Umberto Saba:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative  Giuseppe Ungaretti :  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative  Eugenio Montale:  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative  Salvatore Quasimodo  vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative  Il Neorealismo  La Commedia: Paradiso (analisi di almeno 5 Canti)  Produzione scritta secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato.  • Analisi del testo (Tipologia A)  • Analisi e produzione di testi argomentativi  (Tipologia B)  • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C) | | |
| **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO** | | Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della  quinta classe   * Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati * Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali * Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) * Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico) * Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato * Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite | | |
| **COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA** | | COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà  SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio  CITTADINANZA DIGITALE | |  |
| **METODOLOGIE**  Lezione frontale dialogata  Confronto studente/docente  Tutoring  Peer to peer  Lezione frontale  Debate  Approccio problematico e dialogico  Cooperative learning  Attività laboratoriale  Riflessione individuale  Lezione con l’utilizzo delle TIC  Flipped classroom | | | | |
| **VALUTAZIONE**  Tipologie di verifiche formative  • Tema e analisi del testo  • Testo argomentativo  • Prove semi-strutturate  • Esercitazioni in classe  Tipologie di verifiche sommative  • Interrogazione lunga  • Tema e analisi del testo | | | | |
|  | | | | |

Immagine che contiene testo, cerchio, aria aperta

Descrizione generata automaticamente

**PTP “GRIMALDI-PACIOLI-PETRUCCI-FERRARIS-MARESCA”**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **Descrittori**  **(MAX 60 pt)** | | | | | ppu  **Punteggio** |
|  | **10** | **8-9** | **6-7** | **4-5** | **0-3** |  |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | Testo perfettamente organizzato | Testo ben organizzato e pianificato | Testo schematico, ma nel complesso organizzato | Poco organizzato, con  molte imprecisioni | Elaborato non svolto - gravemente disorganico |
| **Coesione e coerenza testuale** | Elaborato ben articolato | Elaborato coerente e organico | Elaborato lineare | Elaborato confuso | Elaborato incoerente e disorganico |  |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico ricco, appropriato ed efficace | Lessico corretto e appropriato | Lessico complessivamente corretto | Lessico generico | Lessico scorretto |  |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta | Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura | Numerosi e gravi errori |  |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampiamenti articolati | Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati | Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati | Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi | Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti  culturali |  |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | Argomentata, coerente, originale | Pertinente e organica | Essenziale e/o generica | Poco significativa e superficiale | Non presente e /o non pertinente |  |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** | | | | | |  |
|  | | | | | | |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 40 pt)** | | | | | **p**  **Punteggio** |
|  | **10** | **8-9** | **6-7** | **4-5** | **0-3** |  |
| **Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della**  **rielaborazione)** | Completo ed esaustivo | Adeguato ed efficace | Pertinente ma non completo | Parziale/Incompleto | Assente, non pertinente |
| **Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e**  **Stilistici** | Completa ed approfondita | Adeguata e articolata | Comprensione nelle linee generali | Parziale | Assente, significato frainteso o non compreso |  |
| **Puntualità nell’analisi**  **lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)** | Completa e puntuale | Adeguata | Essenziale, chiara | Parziale ed imprecisa | Disorganica con errori diffusi |  |
| **Interpretazione corretta e articolata del testo** | Eccellente | Approfondita, ampia ed efficace | Nel complesso presente | Parziale | Assente o non corretta |  |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** | | | | | |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | | | | |  |

**TIPOLOGIA B**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 60 pt)** | | | | | **Punteggio** |
|  | **10** | **8-9** | **6-7** | **4-5** | **0-3** |  |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | Testo perfettamente organizzato | Testo ben organizzato e pianificato | Testo schematico, ma nel complesso organizzato | Poco organizzato, con molte imprecisioni | Elaborato non svolto - gravemente disorganico |
| **Coesione e coerenza testuale** | Elaborato ben articolato | Elaborato coerente e organico | Elaborato lineare | Elaborato confuso | Elaborato incoerente  e disorganico |  |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico ricco, appropriato ed  efficace | Lessico corretto e appropriato | Lessico complessivamente corretto | Lessico generico | Lessico scorretto |  |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta | Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura | Numerosi e gravi errori |  |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampiamenti articolati | Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati | Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati | Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi | Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti  culturali |  |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | Argomentata, coerente, originale | Pertinente e organica | Essenziale e/o generica | Poco significativa e superficiale | Non presente e/o non pertinente |  |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** | | | | | |  |
|  | | | | | |  |
| **INDICATORI**  **SPECIFICI** | **Descrittori**  **(MAX 40 pt)** | | | | | **Punteggio** |
|  | **10** | **8-9** | **6-7** | **5-4** | **0-3** |  |
| **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo**  **proposto** | Chiara, corretta ed originale | Efficace ed articolata | Nel complesso adeguato | Parziale incompleta | Assente, scarsa e/o nel complesso scorretta |
|  | **15** | **12-14** | **9-11** | **5-8** | **0-4** |  |
| **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti** | Eccellente ed impeccabile | Ampia, corretta ed esaustiva | Adeguata ma non approfondita | Schematica, incerta ed approssimativa | Assente o frammentaria, uso errato dei connettivi |  |
|  | **15** | **12-14** | **9-11** | **5-8** | **0-4** |  |
| **Correttezza e**  **congruenza dei**  **riferimenti culturali utilizzati per sostenere**  **l’argomentazione** | Pertinenza, originalità e ricchezza di riferimenti culturali | Riferimenti culturali presenti e coerenti | Parzialmente presenti | Superficiali e/o imprecisi | Assenti, scarni, poco pertinenti |  |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** | | | | | |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | | | | |  |

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

**SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 60 pt)** | | | | | **Punteggio** |
|  | **10** | **8-9** | **6-7** | **4-5** | **0-3** |  |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | Testo perfettamente organizzato | Testo ben organizzato e pianificato | Testo schematico, ma nel complesso organizzato | Poco organizzato, con molte imprecisioni | Elaborato non svolto - gravemente disorganico |
| **Coesione e coerenza testuale** | Elaborato ben articolato | Elaborato coerente e organico | Elaborato lineare | Elaborato confuso | Elaborato incoerente  e disorganico |  |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico ricco, appropriato ed  efficace | Lessico corretto e appropriato | Lessico complessivamente corretto | Lessico generico | Lessico scorretto |  |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta | Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura | Numerosi e gravi errori |  |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampiamenti articolati | Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati | Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati | Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi | Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali |  |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | Argomentata, coerente, originale | Pertinente e organica | Essenziale e/o generica | Poco significativa e superficiale | Non presente e/o non pertinente |  |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** | | | | | |  |
|  | | | | | |  |
| **INDICATORI**  **SPECIFICI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 40 pt)** | | | | | **Punteggio** |
|  | **10** | **8-9** | **6-7** | **5-4** | **0-3** |  |
| **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale**  **suddivisione in paragrafi** | Testo originale, puntuale e molto efficace | Testo efficace ed accurato | Pertinenza e coerenza del testo adeguata ma non completamente incisiva | Testo incongruente e a tratti inefficace | Testo totalmente o gravemente incoerente |  |
|  | **15** | **12-14** | **9-11** | **5-8** | **0-4** |  |
| **Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione** | Ottima e consapevole esposizione | Esposizione organica ed ordinata | Testo lineare nello sviluppo e nell’esposizione | Imperfezioni nell’esposizione ed organizzazione del testo | Organizzazione nulla del testo o inconsistente e incongruente |  |
|  | **15** | **12-14** | **9-11** | **5-8** | **0-4** |  |
| **Correttezza e**  **articolazione delle**  **conoscenze e dei riferimenti culturali** | Pertinenza e ricchezza di riferimenti culturali | Riferimenti culturali presenti e coerenti | Parzialmente presenti | Superficiali e/o non pertinenti | Assenti o errati |  |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** | | | | | |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | | | | |  |

**TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO – VOTO**

**Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 (divisione per 5 con eventuale arrotondamento).**

|  |  |
| --- | --- |
| **PUNTEGGIO** | **VOTO** |
| 20 | 10 |
| 18 | 9 |
| 16 | 8 |
| 14 | 7 |
| 12 | 6 |
| 10 | 5 |
| 8 | 4 |
| 6 | 3 |
| 4 | 2 |
| 2 | 1 |
| 0 | 0 |